

L'art en valeurs

Artistique, esthétique, marchande, absente, morale, politique, historique... la valeur dans tous ses états. En esthétique et philosophie de l'art, la question de la « valeur » « esthétique » se centre sur la spécificité de cette valeur, laquelle est soit à démontrer, soit supposée, soit proclamée introuvable... La valeur esthétique est-elle objective ou subjective ? Si la valeur est dans l'objet, c'est la question des prédicats esthétiques qui s'ouvre. Si la valeur est subjective, la question est de savoir s'il est possible de surmonter le pur et simple relativisme. Le jugement « esthétique » entretient-il des relations intrinsèques ou extrinsèques avec les jugements cognitif, éthique, politique, religieux ? Faut-il distinguer la valeur esthétique de la valeur artistique ? Comment ? Le jugement du critique est-il et doit-il être un jugement de valeur esthétique ou artistique ?

La valeur marchande d'une œuvre indique-t-elle, doit-elle indiquer une valeur culturelle, ou historique ? Qu'en est-il aujourd'hui du rapport aux œuvres du passé et à leurs anciens « canons » ? Qu'en est-il de la distinction des genres, ou au moins, des techniques et des supports, dans la détermination d'une valeur artistique ou esthétique ? Ces questions font l'objet d'une interrogation multidisciplinaire.

Informations pratiques

Lieu > Institut supérieur de philosophie
14 place Cardinal Mercier
B-1348 Louvain-la-Neuve
Local : SOCR 21

Contact/ renseignements

- > cathy.testelmans@uclouvain.be
- tél. 32-10 47 26 51
- > www.uclouvain.be/278645.html

Responsable organisation

- > Pr Danielle Lories

Comité scientifique

- > Ralph Dekoninck, professeur, UCL
- > Thierry Lenain, professeur, ULB
- > Danielle Lories, professeur, UCL
- > Rudy Steinmetz, professeur, ULg
- > Claude Thérien, professeur, UQTR (Canada)

Ce colloque est organisé par le Séminaire d'esthétique philosophique de l'ISP (ED 1) et le Groupe de contact « Esthétique et philosophie de l'art » du FRS-FNRS,

avec la collaboration du Conseil scientifique de l'ED 20 - école doctorale « Art et sciences de l'art ».

L'art en valeurs

Artistique, esthétique, marchande, absente, morale ou politique...
la valeur dans tous ses états

COLLOQUE INTERNATIONAL

28-30 AVRIL 2010

Institut supérieur de philosophie
LOUVAIN-LA-NEUVE

Mercredi 28 avril 2010

- 9h00** > Accueil/café
- 9h30** > Présentation
Danielle Lories (UCL)
« Distinguer valeur esthétique et artistique à partir de Kant »
- PRÉSIDENCE : Rudy Steinmetz** (ULg)
-
- 10h00** > **Claude Thérien** (UQTR)
« Valeur, culture et esthétique chez Simmel »
- 11h00** > **Maud Hagelstein** (ULg-FNRS)
« Théorie des valeurs et esthétique néokantienne (Rickert) »
- 12h00** > Pause déjeuner
- PRÉSIDENCE : Danielle Lories** (UCL)
-
- 14h00** > **Carole Talon-Hugon** (Nice)
« Valeur morale et excellence artistique »
- 15h00** > **Marc Jimenez** (Paris 1)
« De la dévaluation artistique »
- 16h00** > Pause café
- 16h15** > **Table ronde**
Les modernes et la sacralité de l'art. Musée et restauration
> Fabian Balthazart (ULB) : « La restauration de la musique de la Chapelle Royale de Versailles. Réflexions éthiques et esthétiques »
Répondant : Brigitte Van Wymeersch
> Gilda Bouchat (Lausanne) : « Le soubassement théologique de l'Art dans les discours "esthétiques" au XVIII^e siècle »
Répondant : Danielle Lories
> Marie Depraetere (ULB) : « Le musée offre-t-il une valeur sacrée à l'objet d'art ? »
Répondant : Suzanne Foisy

Jeudi 29 avril 2010

- PRÉSIDENCE : Thierry Lenain** (ULB)
-
- 9h30** > **Victor Ginsburgh** (ULB)
« Des prix (prizes) de l'art »
- 10h30** > **Daniel Vander Gucht** (ULB)
« De la construction de la valeur en sociologie de l'art »
- 11h30** > **Table ronde**
Approches contemporaines de l'art : sociologie et marché
> Florian Cova (ENS/EHESS) : « Le commun des mortels est-il objectiviste quant aux valeurs esthétiques ? Une réponse empirique »
Répondant : Daniel Vander Gucht
> Sébastien Laurent (ULB) : « L'utilisation du marketing et de ses outils dans l'art contemporain »
Répondant : Victor Ginsburgh
- 13h00** > Pause déjeuner
- PRÉSIDENCE : Claude Thérien** (UQTR)
-
- 14h00** > **Jerrold Levinson** (U. of Maryland, USA)
« Valeur artistique et expérience esthétique »
- 15h00** > **Thierry Lenain** (ULB)
« La valeur du faux. Jalons historiographiques »
- 16h00** > Pause
- 16h15** > **Suzanne Foisy** (UQTR)
« Valeur d'histoire chez Geoffrey Farmer »
- 17h15** > **Table ronde**
Valeur esthétique : cinéma et littérature
> Olivier Smolders (ULg) : « De la belle et de la laide image au cinéma »
Répondant : Ralph Dekoninck
> Stephen Urani (Lille 3) : « L'inconfort, une valeur littéraire ? »
Répondant : Thierry Lenain

Vendredi 30 avril

- PRÉSIDENCE : Laura Rizzerio** (FUNDP)
-
- 10h00** > **Ralph Dekoninck** (UCL)
« Un conflit de valeurs ? Les Visual Studies aux prises avec l'histoire de l'art »
- 11h00** > **Table ronde**
Valeur esthétique : arts plastiques
> Guillaume Carron (Lyon3) : « Expérience, institution et créativité. Merleau-Ponty et écrits théoriques sur la peinture chinoise »
Répondant : Rudy Steinmetz
> Delphine Dori (ULg) : « L'art brut et la question des valeurs : étude d'un cas-limite artistique »
Répondant : Ralph Dekoninck
> Francis Gaube (UCL) : « Le concept de valeur chez de Saussure et ses applications dans le domaine de la peinture »
Répondant : Thierry Lenain
- 12h30** > Pause déjeuner
- PRÉSIDENCE : Ralph Dekoninck** (UCL)
-
- 14h00** > **Brigitte Van Wymeersch** (UCL)
« Schoenberg et Stravinsky. Deux points de vue sur l'art et la musique »
- 15h00** > **Laura Rizzerio** (FUNDP)
« Valeur artistique et règle : quelques considérations à propos de la figure du "canon" dans la définition du beau classique »
- 16h00** > **Table ronde**
Art et valeurs. Approches philosophiques
> Olivier Praz (UCL)
« L'art et la manière. Réflexions sur la nature du Beau chez Hölderlin »
Répondant : Claude Thérien
> Muriel Van Vliet (Rennes 1) : « Valeur symbolique et valeur éducative de l'art dans l'esthétique humaniste de Cassirer »
Répondant : Maud Hagelstein
> Simon Brunfaut (UCL) : « Évaluation en art et valorisation de la vie : réflexions à partir de l'esthétique de Michel Henry »
Répondant : Rudy Steinmetz